

Lidia Riviello

SONNOLOGIE

ZONA *contemporanea*

Gli utenti e i clienti,
onnipresenti nei versi
di Lidia Riviello,
circolano soprattutto
nel sonno, così come
il flusso del valore e il
vapore del capitale.
Questa mutazione,
indistinguibile
dall'aria che
respiriamo, è dicibile
ormai pressoché
esclusivamente
mediante gli
strumenti della
poesia: straniamento,
guerriglia linguistica.
Sonnologie lo
dimostra
lapidariamente:
denominando il
fenomeno intero
come "mercanzia
onirica". Il mondo
che ne consegue,
scandito da un
decalogo in corsivo,
solo in apparenza
sognato, è
esattamente
il nostro: rivelato da
un sopramondo o
sottomondo, è
copia "taggata",
esasperata e
conforme del Reale.

(dalla nota
di Emanuele Zinato)

© 2016 Editrice ZONA

È VIETATA

**ogni riproduzione e condivisione
totale o parziale di questo file
senza formale autorizzazione dell'editore.**

Sonnologie

di Lidia Riviello

ISBN 978-88-6438-549-5

Collana: ZONA Contemporanea

© 2016 Editrice ZONA

Sede legale: Corso Buenos Aires 144/4, 16033 Lavagna (Ge)

Telefono diretto 338.7676020

Email: info@editricezona.it

Pec: editricezonasnc@pec.cna.it

Web site: www.editricezona.it - www.zonacontemporanea.it

ufficio Stampa: Silvia Tessitore - sitessi@tin.it

progetto grafico: Serafina - serafina.serafina@alice.it

foto autrice: Angelo J. Zanicchia (A.J.Z. Photographer)

Stampa: Digital Team - Fano (PU)

Finito di stampare nel mese di marzo 2016

Lidia Riviello

SONNOLOGIE

ZONA Contemporanea

*mentre cerchiamo di rendere memorabile l'intero volto del mondo un
potere deviante ci conduce verso quel certo sonno derivato dai
mondi che guardiamo e poi nella macchina senza conducente fino a
toccare una sconosciuta mente che si ciba di quel che l'istituto lascia
acceso tra le proprie vetrate*

*si dorme ancora nel mondo
al mare sulla spiaggia
molto meno al cinema
ancora tanto in treno
sulle superfici di un conflitto.*

Sonnologie

1.

i clienti si spingono oltre il sonno
nel vetroresina trattato

l'infusione sottovuoto è carissima

solo sulle barche se lo permettono un sonno per intero.

*provenire da un paradiso
reinvestire nel poker*

l'istituto lascia accese le vetrate
aperte le sedie a sdraio all'ingrosso
che non vedi ancora sulle spiagge

in questo sonno
solo il cinque per cento dei sogni
contiene palme mare sabbia tropicale.

l'istituto lascia accese le vetrate

sulle sponde
molti uomini decidono
se farsi fotografare prima del sonno

sul controllo delle nascite dei futuri insonni
sono stati scritti interi trattati.

si fa presto a sostituire questo trattato visivo,
la ventraia dipinta in un angolo della sala
con il panorama delle seychelles
taggato alle spalle.

sull'uso e non sul significato dei sogni

l'antiossidante per chi russa,
non credere sia una forma di amore,
la provano anche sugli orsi.
piace vedere eventi di successo in serie di autoscatti riabilitativi
che non devi intendere
come tecnica erotica camuffata.

di questo sonno conservano molte versioni hd,
la programmazione in sala, l'esaltazione dell'insonnia.

Nota

C'erano una volta l'inconscio e il sogno. Ora sono veri e propri ipermercati onirici, territori interamente colonizzati: gli *utenti* e i *clienti*, onnipresenti nei versi di Lidia Riviello, circolano infatti soprattutto lì, nel sonno, così come il flusso del valore e il vapore del capitale. Questa mutazione, indistinguibile dall'aria che respiriamo, è dicibile ormai pressoché esclusivamente mediante gli strumenti della poesia: straniamento, guerriglia linguistica. *Sonnologie* lo dimostra lapidariamente: denominando il fenomeno intero come "mercanzia onirica" (p. 21). Il termine '*sonnologie*' qui sembra alludere a una qualche scienza che studia il sonno: i ritmi, le posizioni o il movimento delle palpebre. Si tratta in realtà della ricreazione linguistica di un mondo altrimenti indicibile: "sull'uso e non sul significato dei sogni/ lavorano incessantemente/ sottotitolando misticamente il profitto" (p. 18). Un arredamento della mente, un piano che si fa casuale, a "velocità commerciale", capaci di darci intera la mappa o la segnaletica del presente: tra linee gialle da non oltrepassare, interni dell'Ikea, amministrazione di mitologie, splendori mistici dell'ebay.

Questi versi ci dicono molto del surrealismo di massa e della colonizzazione dell'inconscio in cui da due o tre decenni, come sonnambuli, alloggiamo. Ma senza nessuna ironia o morbido nichilismo, rendendoli terribilmente evidenti, proclamandoli cioè come fatto conclamato, al contempo esigono nel lettore coscienza e veglia. Il mondo che ne consegue, scandito da un decalogo in corsivo, solo in apparenza sognato, è esattamente il nostro: rivelato da un sopramondo o sottomondo fantascientifico, è copia "taggata" (p.13), esasperata e conforme del Reale.

Bella e terribile, dunque, come un incubo freddo, questa raccolta di Lidia Riviello: una volta e per sempre fuori dalla lirica, dentro l'epigrammatica e la poesia di pensiero. Tanto da ricordarci nel sonno che avvolge edifici, cose e persone – non per “fisico gravame” ma come memoria e calcolo delle “compatibilità del capitale”, la prima pagina di un romanzo sperimentale e profetico: *Le mosche del capitale* di Paolo Volponi.

Emanuele Zinato

ringrazio Brunella Antomarini

Sommario

Sonnologie	5
Nota, di Emanuele Zinato	57

www.zonacontemporanea.it
redazione@zonacontemporanea.it



LIDIA RIVIELLO

Nasce a Roma.
Autrice e conduttrice di programmi radio e tv, collabora con quotidiani, riviste e blog e organizza eventi d'arte e poesia, in Italia e all'estero.
Nel 1998 pubblica il suo primo libro, *Aule di passaggio*, a cui seguono *L'infinito del verbo andare* (2002, prefazione di Edith Bruck), *Rum e acqua frizzante* (2003, nota di Carla Vasio), *Neon 80* (ZONA, 2008, nota di Edoardo Sanguineti - Premio A. Delfini 2007) e *Ritorno al video* (2009). Suoi testi sono tradotti in inglese, francese, tedesco, arabo e svedese. È presente nell'antologia *Poeti degli anni zero* (a cura di Vincenzo Ostuni, 2011). Collabora con La Compagnia della Fortezza, fondata e diretta dal regista e drammaturgo Armando Punzo e attiva da trent'anni nel campo della sperimentazione e della ricerca teatrale.

i clienti si spingono oltre il sonno
nel vetroresina trattato

l'infusione sottovuoto è carissima

solo sulle barche se lo permettono un sonno
per intero.

Euro 10,00

ISBN 978 88 6438 549 5

